

Ein Abend mit Grieg, Granados – und einem Klavier, das Geschichte atmet

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, Edvard Grieg oder Enrique Granados persönlich am Klavier zu erleben – unverfälscht, unmittelbar und in ihrem eigenen Klang? Was wie eine romantische Vorstellung klingt, wurde vergangenen Donnerstag im Museum Schloss Beringen erstaunlich real. Das historische Steinway Welte-Reproduktionsklavier entführte das Publikum in eine musikalische Zeitreise in die Jahre um 1900 – eine Epoche, in der Pianistinnen und Pianisten ihre Kunst erstmals für die Nachwelt festhalten konnten.

Warmer Empfang und perfekter Ablauf

Schon beim Eintreffen wurde das Publikum herzlich begrüsst. Die Helferinnen und Helfer des Museumsvereins hatten alles bestens im Griff und sorgten für eine Atmosphäre, wie man sie sich für einen solchen Abend nur wünschen kann.

Dass das Konzert restlos ausverkauft war, freute insbesondere Richard Schneider, den Initianten der Welte-Konzertreihe. Kein einziger Sitzplatz blieb frei – ein starkes Zeichen für die wachsende Beliebtheit dieser besonderen musikalischen Abende.

Humorvolle und tiefgründige Einführung

Paul K. Haug führte kompetent, fundiert und äusserst kurzweilig durch den Abend. Seine Einführung zu den Komponisten und Pianisten des frühen 20. Jahrhunderts war gespickt mit tragischen, menschlichen, aber auch witzigen Anekdoten – so, dass es immer wieder etwas zu schmunzeln gab. Eine Erinnerung daran, dass selbst die grossen Virtuosinnen und Virtuosen letztlich Menschen waren, mit all ihren charaktervollen Besonderheiten.

Ein Instrument, das Geschichte weiterleben lässt

Das Welte-Mignon-Klavier gilt bis heute als technisches Wunder. Die Möglichkeit, Klaviervorträge mit all ihren Nuancen mittels Papierrollen zu verewigen, revolutionierte ab 1904 die Musikwelt. Dass dieses Instrument im Museum Schloss Beringen heute noch authentische Wiedergaben grosser Pianistinnen und Pianisten ermöglicht, macht jeden Konzertabend zu einem historischen Erlebnis.

Ein Publikum, das bleibt

Nach dem letzten Stück stürmte niemand hinaus. Nach langem Applaus blieben viele Besucherinnen und Besucher noch stehen, tauschten Gedanken aus oder bestaunten die einzigartigen Exponate der Sammlung mechanischer Musikautomaten. Genau jene Mischung aus Musik, Geschichte und Begegnung macht den besonderen Charakter dieser Abende aus.

Konzertreihe 2026: Die Daten stehen fest

Die beliebte Welte-Konzertreihe wird auch im nächsten Jahr fortgeführt. In Zusammenarbeit mit den Moderatoren Paul K. Haug und Rolf Neuweiler hat die Museumsleitung folgende Daten festgelegt:

- 22.01.2026 – Rolf Neuweiler
- 19.02.2026 – Paul K. Haug
- 19.03.2026 – Rolf Neuweiler
- 09.04.2026 – Paul K. Haug
- 18.06.2026 – Rolf Neuweiler
- 17.09.2026 – Paul K. Haug
- 22.10.2026 – Rolf Neuweiler
- 19.11.2026 – Paul K. Haug

Der Vorverkauf über **info@schaffhauserland.ch** ist bereits eröffnet.

Weihnachtsmarkt und Museumsöffnung – ein Besuch lohnt sich

Bereits am kommenden Wochenende lädt das Museum erneut zum Besuch ein:

Samstag, 29. November

Weihnachtsmarkt im Museum, 15–19 Uhr – Café und Museum geöffnet

Sonntag, 30. November

Weihnachtsmarkt im Museum, 11–16 Uhr – Café und Museum geöffnet
Schlossbeleuchtung mit Apéro, 17–19 Uhr

Ein stimmungsvoller Abschluss des Monats – und eine wunderbare Gelegenheit, das Museum Schloss Beringen in festlicher Atmosphäre zu erleben.